

CINÉ

REVUE

télé PROGRAMMES

56^e ANNÉE — N° 50 — 9 DÉCEMBRE 1976
PARAIT TOUS LES JEUDIS

Spécial

GAGNEZ VOTRE T.V. COULEUR

France : 3,50 FF • Belgique : 30 FF • Suisse : 2,80 FS • Italie : 750 lires • Allem. : 2 DM • Holl. : 3 flor. • Grand-Br. : 18 p. • Portugal : 30 E. • Canada : 50 cts • U.S.A. : 40 cts

Beba LONCAR
Frontoni

Joan MAC TREVOR vous raconte
le film de John GUILLERMIN

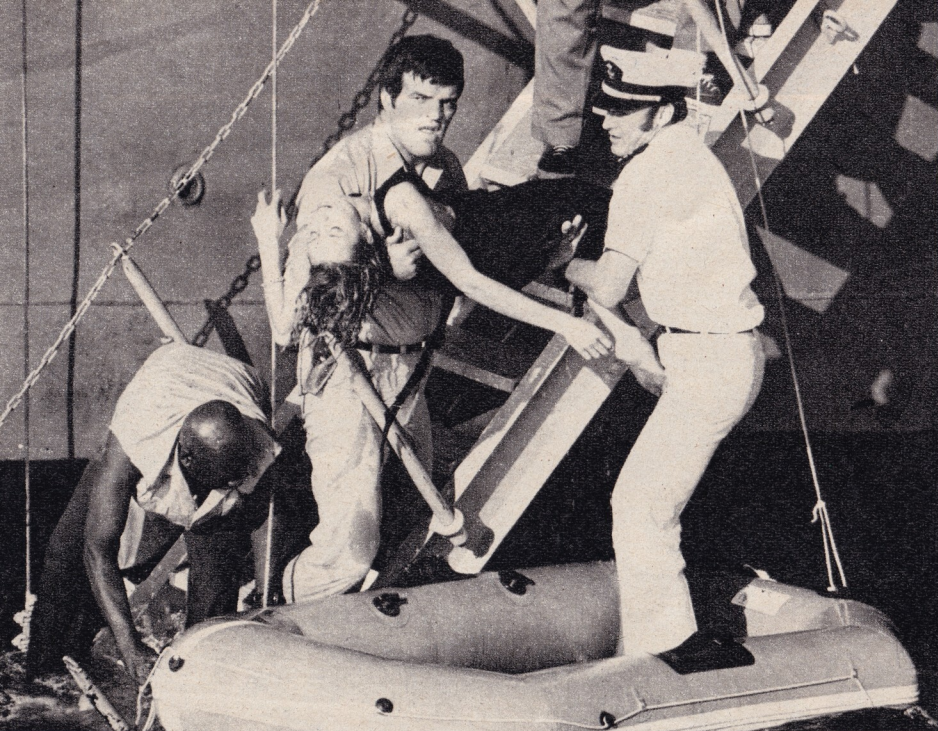
King Kong





Né en 1933, King Kong appartient désormais à la légende du Cinéma et il n'est aucun monstre de l'écran qui ait attiré autant de spectateurs dans les salles. Cet intarissable succès a incité un producteur à mettre en chantier un remake de ces extraordinaires aventures. C'est John Guillermin, à qui l'on avait confié l'incendie du plus grand immeuble du monde dans « La tour infernale », qui a mis en scène cette nouvelle mouture dont Jessica Lange est la troublante héroïne. Jeff Bridges et Charles Grodin sont ses deux principaux partenaires mais il est évident que la foule n'aura d'yeux que pour Kong qui est une véritable réussite sur le plan technique.





Pour Dwan, une aventure se termine, une autre commence.



Une étrange cérémonie à la gloire d'un monstre mystérieux.



Pour les indigènes, Dwan représente la perspective d'une offrande toute particulière.

Des guerriers bien décidés à tout pour s'emparer de la belle inconnue.



En ces temps difficiles où la moindre source d'énergie est considérée comme un précieux trésor, les dirigeants de la compagnie pétrolière américaine Petrox ont décidé d'envoyer une mission d'exploration dans la mystérieuse île du Crâne, quelque part dans l'archipel de Micronésie, afin de vérifier le bien-fondé d'un rapport révélant l'existence d'importants gisements pétrolifères aux abords de cette terre encore inexplorée.

C'est Fred Wilson (Charles Grodin) qui s'est vu confier la direction de l'expédition. Malgré lui, il va être contraint d'accepter la compagnie d'un certain Jack Prescott, zoologiste de l'Université de Princeton, attiré vers l'île du Crâne par une ancienne légende y situant l'existence d'un mystérieux monstre préhistorique et qui s'est embarqué clandestinement. Une fois sa présence découverte, Prescott décline son identité mais Wilson ne lui fait guère confiance, convaincu qu'il a devant lui un espion d'une compagnie rivale.

LA NAUFRAGÉE

Mais les explications des deux hommes sont brusquement interrompues

par les cris de l'équipage qui vient d'apercevoir un canot de sauvetage à bord duquel se trouve une jeune et jolie naufragée. Montée à bord, Dwan (Jessica Lange) explique qu'elle faisait route vers Hong Kong où elle devait tourner un film quand son navire a coulé. Elle est la seule survivante. La présence à bord de la jeune femme détend quelque peu l'atmosphère et le reste de la traversée se déroule sans autre incident.

A peine le navire a-t-il jeté l'ancre devant l'île du Crâne que Wilson se met en marche avec son équipe, accompagné de Dwan, Prescott et Bagley (René Auberjonois), un savant, ami de Prescott, travaillant pour le compte de la Petrox. La petite colonne s'enfonce dans la jungle et parvient aux abords d'un village au moment précis où les indigènes célèbrent une cérémonie rituelle : juchée sur une sorte de plate-forme portée à bout de bras, une très belle jeune fille est emmenée jusqu'à une porte immense qui ferme une énorme palissade, tandis que la foule scande sans arrêt : « Kong... Kong... Kong ».

Mais les intrus ne peuvent dissimuler plus longtemps leur présence et lorsque les indigènes font comprendre

La jeune vierge va être livrée vivante au seigneur Kong.





Prescott va s'exposer à bien des dangers pour délivrer celle qu'il aime.

par gestes que Dwan doit demeurer au village, les hommes de Wilson n'ont que le temps de tirer en l'air pour les disperser avant de prendre eux-mêmes la fuite. Prescott est désormais convaincu de l'existence, sur l'île d'un singe monstrueux auquel sont destinés les sacrifices humains du genre de celui-ci auquel ils viennent d'assister. Mais ils n'ont guère le loisir de se répandre en considération sur ce sujet car les indigènes, faisant preuve de ruse et d'audace, réussissent à s'emparer de la personne de Dwan.

UN MONSTRE PLEIN D'ATTENTIONS

Parée d'habits somptueux, la jeune femme est transportée par une foule en délire de l'autre côté de l'énorme palissade et déposée sur une sorte d'autel. Là, elle voit se dresser devant ses yeux incrédules un énorme singe haut de plus de douze mètres qui, à son grand étonnement, la saisit délicatement dans son énorme main pour l'emporter dans son repaire.

Pendant ce temps, Wilson, Prescott et les autres, comprenant ce qui s'est passé, se lancent à la poursuite de Dwan et de son ravisseur. Ils ignorent que la jeune femme ne court aucun danger, Kong semblant avoir succombé à son charme. Mais si le grand singe est prêt à tout pour rendre le séjour de la belle aussi agréable que possible, il entend bien ne pas perdre sa nouvelle conquête. Aussi est-ce avec rage qu'il précipite dans la mort plusieurs des hommes partis à la recherche de Dwan.

Comment pourrait-il imaginer un seul instant que Wilson nourrit à son endroit des projets insensés : l'homme rêve en effet de capturer Kong pour le ramener en Amérique et l'exhiber devant les foules afin de réaliser la plus belle opération publicitaire de sa carrière. Prescott réussit, à force de ruse, à retrouver la trace de Dwan et, profitant d'un moment où Kong livre un combat à mort avec un gigantesque serpent, réussit à emmener la jeune femme loin de son ravisseur. Celui-ci se lance à la poursuite des fuyards et vient tomber dans le piège préparé par Wilson et ses hommes.

POUR L'AMOUR DE SA BELLE

Chloroformé, enchaîné, le seigneur de la jungle est transporté à bord du navire malgré les protestations véhémentes de Dwan, laquelle estime qu'il doit être rendu à son habitat naturel. Mais rien n'y fait et tandis que Wilson rêve à son triomphe prochain, Prescott avoue son amour à celle qu'il a sauvée des griffes du monstre. Débarqués à New York, les jeunes gens confient à Wilson qu'ils renoncent à prendre part au spectacle monté par celui-ci pour célébrer la capture de Kong mais la Petrox ne l'entend pas de cette oreille et c'est par la menace qu'elle réussit à convaincre Dwan de collaborer à l'entreprise.

Arrive le jour du grand show. Devant des milliers de spectateurs ébahis, Kong est extrait d'une cage fermée ayant les apparences d'une pompe à essence géante, tandis que Dwan, vêtue d'une étonnante robe argentée, repose sur un autel semblable à celui construit par les indigènes dans la jungle. Aussitôt, les photographes se précipitent et les flashes crépitent. Croyant Dwan en danger, Kong pousse un grand cri et brise les barreaux de sa cage.

C'est la panique générale. Le monstrueux gorille, portant la jeune femme au creux de sa main, se hisse jusqu'au faite du World Trade Center. Des hélicoptères de l'armée entament un ballet effréné autour du monstre mais personne n'ose ouvrir le feu de peur de toucher Dwan. Il se passe alors une chose étrange : comme s'il voulait, lui aussi, être fidèle à la tradition classique de la Belle et la Bête, Kong va consentir au sacrifice suprême pour sauver la femme qu'il aime. Quelques minutes plus tard, il va mourir, corps disloqué après une chute de plusieurs centaines de mètres, sous les yeux de Dwan, incapable de retenir ses larmes...

DISTRIBUTION

Dwan	Jessica Lange
Prescott	Jeff Bridges
Wilson	Charles Grodin
Capitaine Ross	John Randolph
Bagley	René Auberjonois
Carnahan	Ed Lauter
Timmons	Mario Gallo
Garcia	Jorge Moreno
Perko	Jack O'Halloran
Boan	Julius Harris



Tout est en place, le grand spectacle peut commencer.



Mais la grande aventure va se terminer par une tragédie.

Et Dwan est incapable de contenir plus longtemps son chagrin.

